

GTA 4 Episodes from Liberty City

Die Warterei auf die ehemals Xbox-exklusiven GTA-Addons hat sich gelohnt: Jetzt bekommen Sie zwei tolle Spiele zum Preis von einem!



DVD
Top-Spiel-Videos

GameStar.de
Screenshots & Infos
Quicklink: S130

Eine derart glaubwürdige, lebendige Spielwelt wie die von **Grand Theft Auto 4** gibt es derzeit nirgendwo sonst. Hier können Sie auch ohne der Story zu folgen stundenlang Zeit mit Bowling, Dart oder Billard verbringen,

Comedy-Shows besuchen, Radio hören, fernsehen oder einfach nur die Stadt erkunden und sich dabei an der allgegenwärtigen Satire erfreuen. Da wären Rockstar Games, die Entwickler, schön blöd, all den Aufwand nur für ein einziges Spiel betrieben zu haben. Folgerichtig schieben die Jungs jetzt mit **Episodes from Li-**

berty City ein großes, allein lauffähiges Addon zum Action-Hit nach. Und wir wären schön blöd, das nicht zu kaufen, denn **Episodes from Liberty City** ist das bislang stimmigste und abwechslungsreichste **GTA**-Erlebnis.

Dreierpack

Episodes from Liberty City erzählt zwei neue Gangster-Geschichten: das Rocker-Drama **The Lost and Damned** und das Nachtclub-Spektakel **The Ballad of Gay Tony**. Die beiden Episoden hat Rockstar bereits letztes Jahr als »Downloadable Content« (DLC) für die Xbox 360 veröffentlicht, für den PC gibt es sie nun wahlweise als einzelne Download-Addons für je 19 Euro oder als allein lauffähigen (und mit 30 Euro günstigeren) Doppelpack aus dem Laden. Beide Storys sind in sich geschlossen und funktionieren unabhängig voneinander und von den Ereignissen aus **GTA 4**. Immer wieder kreuzen sich jedoch die Schicksale der drei Hauptdarsteller; wer also alle drei Episoden spielt, wird gelegentlich bekannte Passagen aus neuen Perspektiven erleben. Es ist diese durchdachte, aber

Deutsche Version

Episodes from Liberty City kommt hierzulande ungeschnitten in die Läden. Englisch-kundige Spieler freuen sich über die ausgezeichnete Originalvertonung, eine deutsche Sprachausgabe gibt es aber nicht. Sie müssen mit Untertiteln vorliebnehmen.

unaufdringliche Verflechtung dreier Schicksale, die uns bei **Episodes from Liberty City** von der ersten Minute an gefesselt hat.

Entfernte Bekannte

Als der erste Dialog von **The Ballad of Gay Tony** ertönt, denken wir gleich: »Moment, den kennen wir doch!« Da wird gerade eine Bank von ein paar Maskierten überfallen, und eine der Geiseln will den Helden spielen. Immerhin sei er im Schützenverein und habe seine Knarre dabei. Der neben ihm am Boden liegende Bankkunde, der sich als Luis vorstellt, hält das für keine gute Idee. Und tatsächlich: Als sich wenig später der Pulvernebel wieder senkt, ist zwar einer der Iren tot, der Möchtegern-Held aber auch, und der ganze Bankraub endet in einem Blutbad.

Facts

- zwei unabhängige Stories
- 35 neue Fahrzeuge
- 14 neue Waffen
- 5 neue Multiplayer-Modi
- mehr Minispiele
- mehr Radio und TV



Beispielmission



Mitten auf Star Junction landet Yusuf mit seinem **Hubschrauber**. Wir sollen einsteigen und das Steuer übernehmen.



Yusuf dirigiert uns zu einem großen Transport-Helikopter, der einen **Panzerwagen** der Polizei unter sich herumschleppt.



Mit der neuen, zoombaren **Scharfschützenflinte** zerschießen wir reihum die vier Trageseile des Panzers – gar nicht so leicht.



Luis fliegt im vergoldeten **Hubschrauber** des irren Arabers Yusuf. Sieht toll aus, lässt sich mit Maus und Tastatur aber nur schwer steuern.

Kommt Ihnen die Szene bekannt vor? Sie ist Teil der wohl spannendsten Mission aus **GTA 4**. Da überfällt Niko Bellic mit ein paar irischen Kumpels eine Bank, und während Niko den Tresor im Keller knackt, geht oben im Schaltierraum der Überfall in die Hose, mit anschließender Verfolgungsjagd und Pipapo. Was hat das nun mit **The Ballad of Gay Tony** zu tun? Ganz einfach: Der Hauptdarsteller dieser Episode ist der am Boden liegende Luis! Was für **GTA 4**-Spieler eine aufregende Mission ist, ist für Luis also nur ein schlechter Start in den Tag.

Gay Tony

Luis Lopez ist Geschäftsführer von zwei Clubs in Liberty City, der Schwulendisco Hercules und der Bar Maisonette 9. Die waren bereits Teil von **GTA 4**, nur konnte man sie da noch nicht betreten. **Episodes from Liberty City** liefert keine komplett neuen Stadtteile, sondern eröffnet stattdessen Bereiche, die bislang verschlossen waren. So entdecken wir viele neue Ecken in einer Stadt, in der wir uns schon halbwegs auskennen und zu Hause fühlen – eine tolle Mischung aus Vertrautheit und Überraschung.

Irre Action garantiert

Hendrik Weins: Der Schimpfwort-Zähler dürfte in *The Lost and Damned* so ziemlich jede Skala sprengen – härter und kompromissloser war *Grand Theft Auto* noch nie. Was das Rocker-Addon an Brutalität und Finsternis liefert, wird vom Glam-Rocker Gay Tony und seinem Kumpel Luis mühelos mit abgedrehten Charakteren und irrwitzigen Stunts wettgemacht. Alles in allem zwei unglaublich unterhaltsame Zusatzprogramme, die Liberty City noch verrückter machen.



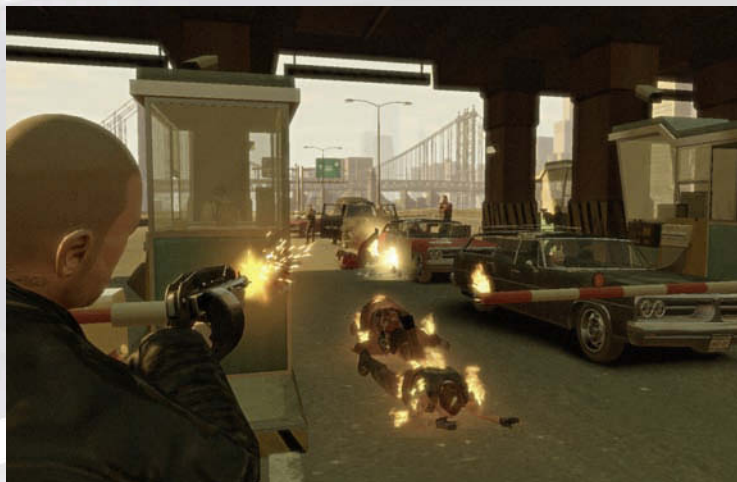
hendrik@gamestar.de



Action

Test

The Lost greifen ein paar **Mafiosi** an. Mit solchen Gang-Kriegen verdient Johnny ein Zubrot.



Zu den neuen Waffen der Rocker gehört diese automatische **Schrotflinte**.

Als Geschäftsführer müsste Luis eigentlich keine Drecksarbeit erledigen, wäre da nicht sein Chef, der namensgebende Gay Tony. Der Kerl macht ständig windige Deals mit noch viel windigeren Unterweltgestalten, die ihn und Luis immer wieder in prekäre Situationen bringen. Dann ist es regelmäßig Luis' Aufgabe, die Kohlen aus dem Feuer zu holen – für gewöhnlich mit Gewalt. **Episodes from Liberty City** bietet **GTA**-typische Einsätze für wechselnde Auftraggeber, die meist auf Mordanschläge und/oder Verfolgungsjagden hinauslaufen. Allerdings hat sich Rockstar beim Addon mehr Mühe in Sachen Missionsdesign gegeben als beim Hauptspiel. So müssen wir zum Beispiel einen kooperationsunwilligen Gewerkschaftler mit Golfbällen

beschießen. Das läuft dann als Golf-Minispiel ab. Oder wir liefern uns als Motorradbeifahrer eine großartig geskriptete und mit wechselnden Kameraeinstellungen gefilmte Verfolgungsjagd, in der wir aus allen Rohren ballern. Langeweile kommt in **Episodes from Liberty City** nicht auf.

Tough Johnny

Der zweite Hauptcharakter der **Episodes from Liberty City** ist Johnny Klebitz, der Held von **The Lost and Damned**. Der ist Vizepräsident der Motorradgang »The Lost« und lebt damit tendenziell ohnehin gefährlicher als Luis. Regelmäßig ist er in Drogendeals verwickelt oder liefert sich Gefechte mit seinen Rivalen, den »Angels of Death«. Als Billy, der Chef der Lost, zusehends auf ei-



Als der Wagen zu Boden fällt, springen wir hinterher, denn Luis trägt in Hubschraubern automatisch einen **Fallschirm**.



Nun dürfen wir mit dem **Panzer** ein paar Polizisten in die Mittagspause ballern, bis die Lust am Job verlieren.



An Yusufs Baustelle nimmt der irre Araber uns das **Spielzeug** wieder weg. Aber vielleicht kriegen wir das Ding ja wieder ...

! Eingeschränkte Online-Pflicht

Für Episodes from Liberty City brauchen Sie nicht zwangsläufig ein Online-Konto bei Rockstars kostenlosem Social Club. Das benötigen Sie nur, um dem Mehrspieler-Modus beitreten zu dürfen. Um Ihren Fortschritt im Singleplayer-Part speichern zu können, müssen Sie aber einen Account beim kostenlosen Service Games for Windows Live anlegen. Auch hier genügt ein Offline-Konto. Beim erstmaligen Spielstart müssen Sie Episodes jedoch auf jeden Fall online aktivieren.

gene Rechnung und gegen die Interessen der Gang arbeitet, beginnt Johnny, an der Integrität seiner »Brüder« zu zweifeln. **The Lost and Damned** erzählt eine recht düstere Geschichte, deshalb setzt Rockstar hier auch einen speziellen Grafikfilter ein, der dem Spiel einen schmutzigen, etwas tristen Look verpasst. Eigentlich eine nette Idee, nur überträgt sich diese Stimmung schnell auf den Spieler. Da ist es mitunter erfrischend, in das thematisch und farblich fröhlichere **The Ballad of Gay Tony** zu wechseln.

Rocker-Club

Beide Geschichten aus **Episodes from Liberty City** liefern allherhand spielerische Neuerungen. Johnny lebt zum Beispiel im (ordentlich heruntergekommenen) Clubhaus seiner Motorradgang. Hier kann er mit den Jungs Billard spielen, beim Armdrücken und Kartenspiel Geld gewinnen oder einfach nur die hauseigene Stripperin begaffen. Weil The Lost zusammenhalten, darf Johnny jederzeit seine Rockerkumpels mit dem Handy um Hilfe bitten. Die bringen ihm dann einen rollenden Waffenladen oder kostenlose Motorräder vorbei, zwei Jungs aus der Gang geben sogar Schützenhilfe bei den Missionen. Je öfter die zusammen mit Johnny in die Schlacht ziehen, desto erfahrener werden sie. Dann schalten die Burschen neue Waffen und mehr Gesundheitspunkte frei. Um seine Mannen zu trainieren, kann Johnny im Rahmen von Nebenmissionen jederzeit kleine Gang-Kriege in der Stadt anzetteln. Das alles sorgt für coole Rocker-Stimmung und liefert außerdem einen kleinen Hauch von Rollenspiel.

Popper-Club

Luis kann als Nebenmission jede Nacht im Club Maisonette 9 arbeiten. Dann stromert er in der Disco umher, nimmt an Sauf-Minispielchen im VIP-Bereich teil, tanzt mit den Schönheiten des Abends (und legt sie anschließend auf der Damentoilette flach) oder setzt Rüpel vor die Tür, die sich danebenbenehmen. Ab und zu springen dabei kleine Spontanaufträge für ihn heraus. So muss Luis etwa schnell rüber in die Schwulendisco rennen, um dort einen Rap-Star vor einem Rudel Paparazzi zu retten, bevor die Fotos für die Boulevard-Presse schießen. Fernab dieses legalen Jobs können Sie mit Luis und zwei seiner Kumpels in zahlreichen Nebenmissionen Drogendealer ausrauben und so schnelles Geld verdienen. Damit kaufen Sie sich dann Waffen oder Klamotten. Rocker Johnny läuft indes immer nur in seiner Lederkluft rum. Luis tritt außerdem gegen Geld bei Hinterhof-Boxkämpfen an und stürzt sich in seiner Freizeit mit dem Fallschirm von Hochhäusern – der Typ ist ein echter Lebemann.



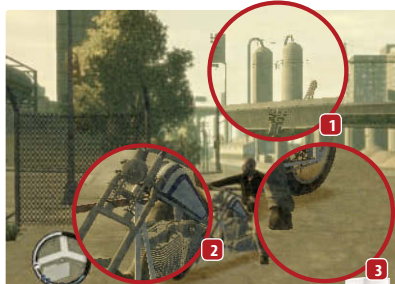
Luis bekommt eine andere Schrotflinte als Johnny. Die verschießt sogar **Minigranaten**.

Charakterstark

Eins darf in **Episodes from Liberty City** natürlich nicht fehlen: abgefahrene Charaktere. Sei es der charismatische Rocker-Chef Billy, der liebenswert-tuntige Gay Tony, der taffe Johnny oder der coole Luis: Die Figuren sind wieder einmal herrlich. Allen voran der superreiche (und superdämliche) Yusuf Amir aus **The Ballad of Gay Tony** – bislang unser absoluter **GTA-Liebingsdepp**! Und natürlich treffen Sie auch alte Bekannte wieder, etwa Brucie, Roman und selbstverständlich Niko. Die kennen Sie nicht? Macht nichts! Alle drei Episoden funktionieren auch ohne je-

TECHNIK-CHECK

GTA 4: EPISODES FROM LIBERTY CITY

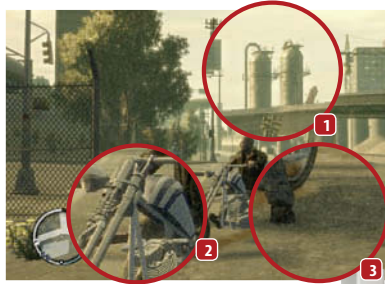


STANDARD-PC

ATHLON 64 X2/5000+ • 2,0 GByte RAM • GEFORCE 8800 GT

► 1280x800 ► niedrige Details

Die kurze Sichtweite 1 verringert den Detailgrad in der Ferne. Reflexionen 2 und Schatten 3 fehlen. Die niedrig aufgelösten Texturen verschlechtern das Bild deutlich.

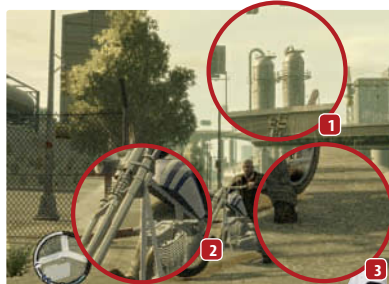


MITTELKLASSE-PC

CORE 2 DUO E8500 • 4,0 GByte RAM • RADEON HD 4870

► 1680x1050 ► mittlere Details

Mittlere Details sorgen für mehr Weitsicht 1 und fügen Reflexionen 2 ein. Die grob vorhandenen Schatten 3 und besseren Texturen bedeuten ein Stimmungs-Plus.



HIGH-END-PC

CORE 2 QUAD Q9300 • 4,0 GByte RAM • RADEON HD 5850

► 1920x1200 ► hohe Details

In hohen Details werden die Sichtweite 1 und der Detailgrad entfernter Objekte weiter erhöht. Reflexionen 2, Schatten 3 und Texturen sind deutlich feiner aufgelöst.

TECHNIK-TIPPS

- Die GTA-4-Addons sind echte Hardware-Fresser. Lost and Damned und Gay Tony laufen ungefähr so schnell wie GTA 4 mit aktuellem Patch.
- Die im Hauptspiel auftretenden Absturz- und Leistungsprobleme mit Radeon-Grafikkarten sind behoben.
- Die Episodes from Liberty City erlauben wie das Hauptspiel kein Anti-Aliasing. Treppchenbildung an schrägen Kanten ist die Folge.
- GTA 4 braucht viel Grafikspei-

cher. Unsere Tabelle bezieht sich auf die Standardmodelle von Grafikkarten – wenn Sie eines mit mehr Speicher haben, erzielen Sie meistens bessere Resultate.

- Am meisten Leistung gewinnen Sie, wenn Sie die Sichtweite senken.

Checkliste

- Zweikern-CPU mit 2,4 GHz
- 1,5 GByte RAM
- 16,0 GByte Speicherplatz
- Shader-3.0-Grafikkarte
- DirectX 9.0c

NG

SO LÄUFT GTA 4: EPISODES FROM LIBERTY CITY AUF IHREM PC

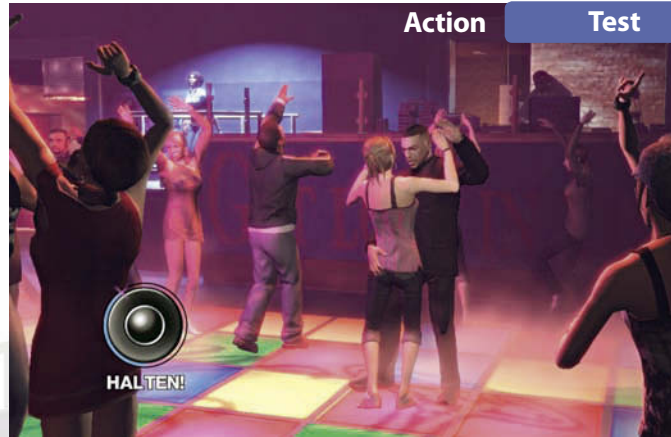
Suchen Sie Ihre Grafikkarte 1, Ihren Prozessor 2 und Ihre Speichermenge 3 heraus. Die für Ihr System geeigneten Einstellungen 4 finden Sie anhand der Farbbereiche. Wenn Komponenten in unterschiedlichen Bereichen liegen, ist in diesem Spiel die Grafikkarte ausschlaggebend.

	7300 GS	7600 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT
1	7300 GS	7600 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT
2	7300 GS	7600 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT
3	7300 GS	7600 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT
4	7300 GS	7600 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT

	7300 GS	7600 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT
1	7300 GS	7600 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT
2	7300 GS	7600 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT
3	7300 GS	7600 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT
4	7300 GS	7600 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT	7900 GT



Gruppenbild mit AK: Die drei **Spielhelden** Luis, Johnny und Niko in einer gemeinsamen Szene. In



einem **Minispiel** kann Luis Mädels antanzen und anschließend abschleppen.

Muss man haben

Fabian Siegmund: Das Rocker-Szenario aus *The Lost and Damned* ist mir in der GTA-Reihe bislang am sympathischsten – das Hip-Hop-Getue aus *San Andreas* war zum Beispiel gar nichts für mich. Die Gay-Tony-Story ist hingegen herrlich überdreht, präsentiert mit Luis aber trotzdem einen der glaubwürdigsten Helden der Serie: Der hat sogar einen legalen Job und eine Mutter. Obendrauf kommt Action allererster Güte. Mein Fazit: Kauf strengstens empfohlen!



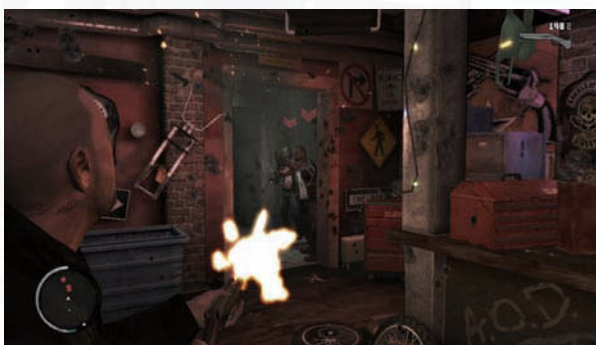
fabian@gamestar.de

des Hintergrundwissen. Für Johnny ist Niko zum Beispiel nur irgend so ein Typ, den er während einer Mission trifft, Luis sieht in Johnny nur einen von diesen Rockern, der ihm seine Diamanten klauen will.

Steuerschwach

Episodes from Liberty City bietet mehr **GTA 4**: mehr Waffen, mehr Fahrzeuge, mehr Charaktere, mehr Fernsehen, mehr Radio und auch mehr Multiplayer-Modi. Die sind wie schon im Hauptspiel nur umständlich über den Singleplayer-Modus anwählbar, die neuen Spielarten lassen sich außerdem nur bei **The Lost and Damned** starten. Denn darin geht's in erster Linie um Motorräder. In »Motor gegen Rotor« etwa jagt ein Spieler im Hubschrauber einen anderen auf dem Feuerstuhl. Ein cooles Konzept, das allerdings an der Steuerung zu scheitern droht: Während Rockstar das Fahrver-

halten vieler Autos und insbesondere der Motorräder überarbeitet hat, steuern sich die Hubschrauber immer noch genauso hakelig wie in **GTA 4**. Geradeaus fliegen ist da schon Herausforderung genug. Obendrein noch ein kleines, bewegliches Ziel zu treffen, grenzt da an Unmöglichkeit. Bei **The Ballad of Gay Tony** kommen auch im Singleplayer-Modus immer wieder Hubschrauber-Missionen vor, die für Verzweiflung sorgen können. Ein Gamepad erleichtert mitunter das Pilotenleben. Doch von der Helikopter-Steuerung mal abgesehen gibt es wenig an **Episodes from Liberty City** auszusetzen. Unserer Meinung nach darf Rockstar gern noch ein paar solcher Addons nachreichen, Liberty City ist ja groß genug. Und vielleicht gibt's dann sogar einen Rechner, auf dem das Spiel mit vollen Details und hoher Auflösung läuft. **FAB**



Johnny mischt die **Angels of Death** auf. Sind die nur Sündenböcke für Billys Pläne?

GTA 4: E. F. LIBERTY CITY

ACTIONSPIEL

ENTWICKLER	Rockstar Games (GTA 4, GameStar 01/09: 93 Punkte)	TERMIN (D)	16.4.2010
PUBLISHER	Rockstar Games	CA. PREIS	30 Euro
SPRACHE	Englisch mit deutschen Untertiteln	USK	ab 18 Jahren
AUSSTATTUNG	DVD-Box, 2 DVDs, 26 Seiten Handbuch		

GENRE-CHECK

SOLOSPIELZEIT	30 Stunden	GENRE	ACTION
SPASS	Dauerspaß von Anfang bis Ende.	SZENARIO	realistisch fiktiv
EINSTIEG	HAUPTSPIEL	FREIHEIT	linear offene
	ENDSPIEL	HANDLUNG	einfach komplex
		GEWALT	keine brutal
		SPIELABLAUF	Action aktiv

ANSPRUCH

EINSTIEGER	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PROFI
EINSTIEG											wierig
SPIELMECHANIK											omplex
SPIELTEMPO											langsam schnell
HILFEN											Tutorial-Missionen, Texthilfen
SPEICHERSYSTEM											automatisches Speichern, Speichern im Unterschlupf
ERFORDERT											Schnelle Reaktionen Orientierungsfähigkeit Logik & Überlegung Geduld Handeln unter Zeitdruck Vorausplanung Mikromanagement Teamfähigkeit

TECHNIK

FÜR ÄLTERE PCs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	FÜR STANDARD-PCs	FÜR HIGHEND-PCs
MINIMUM											STANDARD	OPTIMUM
3,8 GHz Intel A64 3700+ AMD											Core 2 Duo E4400 A64 X2/4000+ AMD	Core 2 Duo E8600 AMD Phenom 9650
1,0 GB RAM											2,0 GB RAM	4,0 GB RAM
16 GB Festplatte											16 GB Festplatte	16 GB Festplatte
PROFITIERT VON											Mehrkern-Prozessoren, Gamepad	
BILDFORMATE	4:3	5:4	16:9	16:10							KOPIERSCHUTZ	Securum
TON	Stereo	4.0	5.1	6.1	7.1							
3D-GRAPHIKKARTEN												
												Geforce 6600 / 6800
												Geforce 7800 / 7900
												Geforce 8800 / 9800
												Geforce 9600
												Geforce GTX 200
												Radeon X1600
												Radeon X1800 / X1900
												Radeon HD 2900
												Radeon HD 3800
												Radeon HD 4800

MULTIPLAYER Sehr gut

SPIELMODI (SPIELER)	acht sehr unterschiedliche Varianten (2 bis 32)
SPIELTYPEN	Internet, LAN
SERVERSUCHE	intern (Social Club)
DEDICATED SERVER	nein
FAZIT	Abwechslungsreiche Modi, irrer Mehrspieler-Spaß garantiert.

BEWERTUNG

GRAFIK	+ Ragdoll-System + Wettereffekte + Weitsicht - teils ungelenke Animationen - gelegentliche Bildfehler	8 / 10
SOUND	+ toller Soundtrack + irrwitzige Radio- und Fernsehsendungen + hervorragende englische Sprecher	10 / 10
BALANCE	+ sanfter Einstieg + Wiederholungsoption nach einem vermasselten Einsatz - mitunter zu leicht	9 / 10
ATMOSPHÄRE	+ zwei coole Hauptdarsteller + glaubwürdige Spielwelt + großartige Popkultur-Satire + unzählige Details	10 / 10
BEDIENUNG	+ neue Kameraperspektiven + hakelige Hubschrauber-Bedienung fällt mehr ins Gewicht - kein freies Speichern	7 / 10
UMFANG	+ große Spielwelt + zwei unabhängige Geschichten + massig Minispiele und Nebenaufträge + Video-Editor	10 / 10
LEVELDESIGN	+ kompakter Nachbau von New York + Kopien der New Yorker Wahrzeichen + Innenlevels + zahlreiche Geschäfte und Kneipen	10 / 10
KI	+ gute Stadtverwaltung + geschickte Auto-KI - Cops lassen sich auf Stufe 1 zu leicht abhängen - KI im Feuergefecht dumm	7 / 10
WAFFEN & EXTRAS	+ noch mehr Waffen, Autos, Motorräder und Hubschrauber + Kumpels mit Spezialfähigkeiten + Deckungssystem	10 / 10
HANDLUNG	+ Figuren wie aus einem Tarantino-Streifen + tolle Story um The Lost - Ende von Gay Tony unbefriedigend	10 / 10

PREIS/LEISTUNG Sehr gut

FAZIT Tolle Action, tolle Storys, tolles GTA.

91

SPIELSPASS