

Grand Theft Auto 4 Episodes from Liberty City

Bislang gab's die beiden GTA-4-Addons **The Lost and Damned** und **The Ballad of Gay Tony** nur für die Xbox 360. Am 30. März erscheinen sie endlich auch für den PC.

GameStar.de
Screenshots & Infos
Episodes from Liberty City
► Quicklink: 6712
The Lost and Damned
► Quicklink: 6707
The Ballad of Gay Tony
► Quicklink: 6708

DVD
Video-Special

Zwei fabrikneue Boeing-747-Jets, elf deutsche Leopard-2-Kampfpanzer, 1.000 normal ausgestattete Porsche Boxster oder zweieinhalb Millionen unverkaufte Vista-Versionen von **Halo 2** – für 50 Millionen Dollar könnte man sich so einiges leisten. Doch Microsoft scheint all das schon zu besitzen (bei den **Halo 2**-Laden-

terungen sind wir uns sogar ziemlich sicher) und investierte sein Geld daher lieber in zwei Addons für **GTA 4**: 50 Millionen Dollar überwies der Riesenkonzern aus Redmond an den Publisher 2k Games, um sich die Exklusivrechte an **The Lost and Damned** und **The Ballad of Gay Tony** zu sichern. Ergo erschienen die Erwei-

terungen im Februar und Oktober vergangenen Jahres ausschließlich für Microsofts Xbox 360.

Nun ist die **GTA**-Reihe nicht gerade für ihre Gesetzestreue bekannt, zumindest inhaltlich. An ein eisernes Gesetz hält sie sich trotzdem: Selbst wenn die Action-Hits zunächst nur für die Konsolen kamen, fanden sie – mit ge-

bührender Verspätung – stets auch ihren Weg auf den PC. So war's bei **GTA 3**, bei **GTA Vice City**, bei **GTA San Andreas**, bei **GTA 4**. Und so wird's auch bleiben: Am 30. März erscheinen die PC-Versionen von **The Lost and Damned** und **The Ballad of Gay Tony** als Einzel-Downloads sowie im (auch ohne das Hauptprogramm lauffähigen) Sammelpaket **Episodes from Liberty City**. Wir haben die beiden Addons bereits auf der Xbox 360 durchgespielt und fassen zusammen, was Sie darin erwartet. Nämlich über 25 Stunden allerfeinste Action-Unterhaltung.

Flotter Dreier

Anders als in **GTA 4** übernehmen Sie in den **Episodes from Liberty City** nicht die Rolle des Exil-Serben Niko Bellic, sondern spielen andere Helden. Denn die Geschichten der Addons verlaufen parallel zur Story des Hauptprogramms. So besuchen Sie zwar neue Innenräume, die eigentlich Stadt sieht aber noch genauso aus wie in **GTA 4**. Sei's drum, Liberty City ist groß und vielfältig genug. Außerdem kreuzen sich die Handlungsstränge immer mal wieder, bekannte Charaktere treten auf, und auch Niko läuft Ihnen gelegentlich über den Weg. Der zentrale Berührungspunkt aller drei Spiele ist die aus **GTA 4** bekannte Diamantenklau-Geschichte, die in der Entführung der Mafia-Tochter Gracie Ancelotti und – wie sollte es anders sein? – wil-



Der irre **Yusuf Amir** möchte, dass Sie einen Heli klauen ...



... und zwar von einer **Yacht**, die Sie dann direkt einäschern dürfen.



In **The Ballad of Gay Tony** knattern Sie häufiger im **Kampfhubschrauber** durch die Straßenschluchten von Liberty City.



Johnny Klebitz aus The Lost and Damned macht das, was er am besten kann: Polizeiautos in die Luft jagen und mit dem Chopper durch die Straßen röhren, am besten beides gleichzeitig.

den Schießereien gipfelt. Im Grunde erzählen **GTA 4** und seine Addons damit eine große Geschichte, nur eben aus der Perspektive dreier Helden. Also Vorhang auf für Johnny und Luis!

Unterschicht

The Lost and Damned versetzt Sie in die Lederkluft von Johnny Klebitz, seines Zeichens Mitglied der Motorrad-Gang »The Lost«. Als deren jähzorniger Boss Billy auf Bewährung aus dem, ähem, staatlich verordneten Urlaub zu-

rückkehrt, schlittern Johnny und seine Biker-Kollegen in einen Bandenkrieg, an dem auch Niko Bellic nicht ganz unschuldig ist. Wer **GTA 4** kennt, erinnert sich: Mit Niko erledigten Sie mehrere »Lost«-Genossen, darunter den Gang-Schatzmeister. Billy hält dies für einen Anschlag der »Angels of Death«, einer verfeindeten Kraftradgruppe, und bläst zur Jagd auf die Todesengel. Darüber hinaus legt sich Johnny mit korrupten Polizisten an, ringt mit Emporkömmlingen innerhalb der ei-

genen Gang und muss sich auch noch um seine drogensüchtige Ex-Freundin Ashley kümmern. Insgesamt beschwört **The Lost and Damned** eine noch brutalere und rauere Atmosphäre als das eh schon düstere Hauptprogramm, in den Dialogen herrscht kein Mangel am berühmten »F«-Wort. Apropos: Die Gespräche werden in den **Episodes** deutsch untertitelt, die (erstklassige) Sprachausgabe bleibt englisch.

Oberklasse

The Ballad of Gay Tony könnte sich von **The Lost and Damned** nicht deutlicher unterscheiden. Statt dessen düsterer Gossens Stimmung verbreitet sich hier der Glamour der High Society, der ein bisschen ans schillernde **GTA Vice City** erinnert. So übernehmen Sie die Rolle von Luis Lopez, der als Problemlöser für den homosexuellen Nachtclubbesitzer Anthony »Gay Tony« Prince arbeitet. Und Probleme hat Gay Tony mehr als genug, im Episodenverlauf geht sein Leben den Bach runter, Schulden türmen sich schneller auf als die Kokain-Berge auf Tonys ausschweifenden Partys. Und zu allem Überfluss muss sich Luis auch noch um seine arme Frau Mama und seine ebenso kriminellen wie trottelligen Freunde kümmern. So gerät der Held unter anderem an den aus **GTA 4** bekannten Russenmafioso Bulgarin und den muskelprotzigen Mori Kibbutz, den Bruder des (eben-

Mini-FAQ

Wo kann ich die Addons kaufen?

Das Sammelpaket Episodes from Liberty City mit beiden Erweiterungen steht ab dem 30. März im Laden, der Preis beträgt faire 30 Euro. Über den Online-Dienst Games for Windows Live können Sie die Episoden einzeln herunterladen, für je rund 15 Euro (1.2000 Punkte).

Muss ich das Hauptprogramm besitzen, um die Episoden spielen zu können?

Wer Episodes of Liberty City im Laden kauft, kann beide Erweiterungen auch ohne **GTA 4** spielen. Für die Einzel-Downloads benötigen Sie hingegen das Hauptprogramm.

Muss ich die Episoden online aktivieren?

Ja, beim ersten Spielstart müssen Sie die Addons über Games for Windows Live registrieren. Danach läuft der Solo-Modus auch, wenn Sie nicht mit dem Internet verbunden sind.

Muss ich wie bei **GTA 4** den nervigen Rockstar Social Club installieren?

Nein, die Freunde-Plattform ist optional, sie wird für Mehrspieler-Matches nicht benötigt. In **Ballad of Gay Tony** können Sie lediglich Ihre Missions-Statistiken über den Rockstar Social Club in eine Online-Bestenliste eintragen.

Gibt es einen Netzwerk-Modus?

Nein, die Multiplayer-Gefechte und die Ser-versuche laufen grundsätzlich über Microsofts Online-Dienst Games for Windows Live.

Wie hoch sind die Hardware-Anforderungen der Episodes from Liberty City?

Laut Rockstar werden die Hardware-Anforderungen der Episoden ebenso hoch ausfallen wie die des Hauptprogramms. Um flüssig zu fahren und zu schießen, brauchen Sie also mindestens einen Core 2 Duo E4300 / Athlon 64 X2/3800+ mit 1,0 GB RAM sowie einer GeForce 8600 GT / Radeon X1900 XT.

Die PC-Vorteile

Die Episoden sollen auf dem PC von denselben Vorteilen profitieren wie **GTA 4**.



Bessere Grafik

In der PC-Version der Episoden gibt's keine Tiefenunschärfe, deshalb können Sie deutlich weiter blicken. Außerdem sind die Texturen schärfer.



Video-Editor

Wie in **GTA 4** dürfen Sie mit dem Video-Baukasten eigene Filmchen aufzeichnen, bearbeiten, vertonen und mit Effekten sowie Texten unterlegen.



Belebtere Straßen

Wer mag, kann die Fahrzeugdichte auf den Straßen verdreifachen. Dadurch wirkt Liberty City auf dem PC viel lebendiger als auf der Konsole.



Mehr Multiplayer-Spieler

Statt nur 16 treten auf dem PC bis zu 32 Spieler mit- und gegeneinander an. Das macht insbesondere die Team-Schlachten deutlich packender.



Wer beim Motorrad-Austritt in der **Formation** bleibt, erhöht die Kampfkraft der Mitstreiter. Das wirkt sich allerdings nicht spürbar aus.



Unter ihrem Boss **Billy** (links) legen sich die »Lost« mit den »Angels of Death« an.



Die übliche Ausgangssituation: **Tony** (links) hat Probleme, Luis soll sie lösen.



Auch Luis darf Motorrad fahren und schießen, hier mit Yusuf Amirs **vergoldeter Uzi**. Die bekommen Sie als Belohnung für eine Mission.

falls bekannten) Brucie Kibbutz. Der schillerndste neue Charakter ist der durchgeknallte, neureiche Araber Yusuf Amir, der Luis gerne mal in Unterhose und mit vergoldeter Uzi im Anschlag begrüßt.

Understatement

Auch in Sachen Missionsdesign könnten die Episoden nicht unterschiedlicher ausfallen. **The Lost and Damned** legt sein Hauptaugenmerk logischerweise auf Mo-

torradfahrten: Gemeinsam mit der Gang bollern Sie durch die Straßenschluchten von Liberty City. Wer dabei die Formation hält, erhöht die Kampfkraft der Kameraden, was sich jedoch nicht spürbar auswirkt. Daher macht's auch nichts, wenn mal ein Mitstreiter im Einsatz stirbt – das Gros der Arbeit erledigen Sie sowieso selbst. Die meisten Aufträge spielen sich ziemlich ähnlich: Meist fahren Sie irgendwo hin, er-

schießen alle Gegner und fahren wieder zum Unterschlupf der »Lost« zurück. Erst zum spektakulären Finale, einem Einbruch (!) ins Staatsgefängnis, zieht **The Lost and Damned** alle Register. Trotzdem: Insgesamt wäre mehr Abwechslung möglich gewesen.

Überflieger

Die Aufträge von **The Ballad of Gay Tony** sind hingegen durchweg hervorragend, liebevoll ge-

staltet und sogar abwechslungsreicher als im Hauptprogramm. Eine zentrale Rolle spielt dabei der Himmel über Liberty City. So schwingt sich Luis gerne mal hinter den Steuerknüppel eines Kampfhelikopters. Einmal etwa tuckert er im Schnellboot zu einer Waffenhändler-Yacht, um den darauf geparkten Heli zu klauen. Dann zerblast er das Luxussschiff mit Raketen und jagt zum Abschluss flüchtende Schnellboote



Beispiel-Mission aus The Ballad of Gay Tony



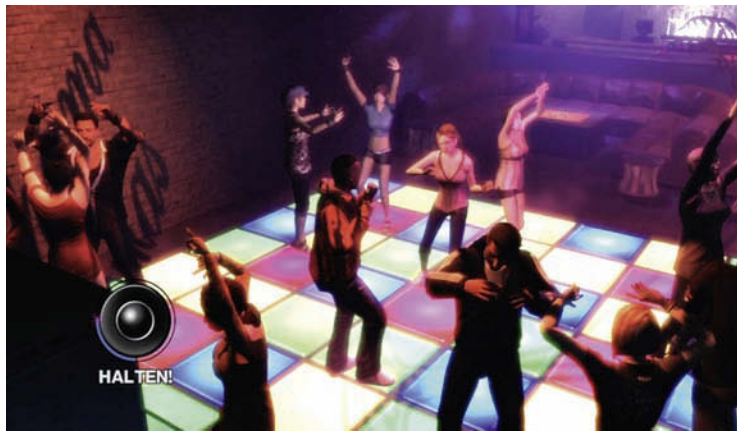
Von einem **Hubschrauber** aus zerschießen Sie mit dem Präzisionsgewehr die Halteseile eines Polizeipanzers, der am anderen Heli baumelt.



Der **Panzer** kracht zu Boden, Sie springen mit dem Fallschirm hinterher und steigen ein. Das schmeckt den Cops ganz und gar nicht.



Die **Gesetzhüter** blasen zum Großeinsatz. Mit dem Panzer zu entkommen, ist knifflig. Aber wofür hat der Koloss eine Kanone ... ?



Tanzen ist eines der neuen Minispiele von The Ballad of Gay Tony. Zu gewinnen gibt's ein Schäferstündchen.

! Konsolen-Bilder

Weil uns Rockstar keine Bilder aus den PC-Versionen von The Lost and Damned und The Ballad of Gay Tony zur Verfügung stellen konnte, stammen unsere Bilder von der Xbox 360. Daher wirken die Texturen verwaschen.

quer durch die Bucht – klasse! Ein andermal erklettert der Held nach einem geglückten Attentat das höchste Gebäude der Stadt, sprengt mit dem Granatwerfer Polizeihubschrauber auf den Boden der Tatsachen zurück und springt schließlich von der Turmspitze, um mit dem Fallschirm sanft zurück auf die Straße zu schweben und auf der Ladefläche eines Trucks zu landen. Auch die restlichen Einsätze servieren jede Menge Abwechslung, von Bootsfahrten über Autorennen bis hin zum Diebstahl eines Polizeipanzers (siehe Kasten »Beispiel-Mission« auf Seite 30). Mehr hätte Rockstar aus einem **GTA 4**-Addon nicht herausholen können!

Technik-Sorgen?

Auf manchen PCs litt GTA 4 unter technischen Problemen, bei bestimmten Radeon-Grafikarten verweigerte der Action-Hit sogar ganz den Start. Wir hoffen, dass Rockstar sich bei der Konvertierung der Episoden mehr Mühe gibt. Schließlich dürften die Entwickler – auch dank der Patches für GTA 4 – inzwischen mehr PC-Erfahrung gesammelt haben.



Ein bekannter Fehler: die **unsichtbare Brücke**.

Nebenbeschäftigung

Außerdem bringen die Erweiterungen neue Minispiele. In **The Lost and Damned** kann sich Johnny im Armdrücken und Kartenspielen mit den Kameraden messen. Das ist aber weder sonderlich originell noch lukrativ, Siege werfen nur ein paar Dollar ab. In **The Ballad of Gay Tony** macht das Geldverdienen etwas mehr Spaß, Luis verdingt sich nämlich als Türsteher in Tonys Nachtclubs und wirft Unruhestifter raus. Zudem kann er Trinkwettbewerbe und Boxkämpfe bestreiten. Allerdings brauchen Sie den Zusatzverdienst meist sowieso nicht. Denn wie schon im Hauptprogramm haben Sie in den Episoden immer mehr als genug Kohle für Waffen und schussichere Westen, wenn Sie fleißig Haupt- und Nebenaufträge absolvieren.

Zum Zeitvertreib darf sich Luis überdies mit dem Fallschirm von Gebäuden stürzen und auf die Tanzfläche wagen. Wer sich bei Letzterem lange genug im Takt der Musik bewegt, entschwindet mit der angetanzten Dame zum, na ja, »romantischen« Schäferstündchen auf die Clubtoilette. Schade nur, dass die Holde anders als Nikos Angebetete in **GTA 4** nicht zur festen Freundin mit Ausgehbedürfnissen avanciert. Nach dem (nicht interaktiven) Techtelmechtel ist alles vorbei.

Gang-Bang

Den Mehrspieler-Part von **GTA 4** werten die Episoden mit zusätzlichen Waffen und Fahrzeugen auf. **The Lost and Damned** bringt zudem neue Modi, darunter die Koop-Variante »Club Business«. Darin gehören alle Spieler zur gleichen Gang und erfüllen ihre Aufträge gemeinsam. Zum Bei-



Die neue **abgesägte Schrotflinte** dürfen Sie in The Lost and Damned auch vom Motorrad aus abfeuern.

Fallschirmjäger



Nach einem geglückten Attentat kraxelt Luis auf das höchste Gebäude der Stadt und stürzt sich mit dem **Fallschirm** in die Tiefe. In den Straßen landet er dann sanft auf der **Ladefläche** des Flucht-Trucks.

spiel klauen sie Motorräder oder erledigen Feind-Biker. In »Chopper vs. Chopper« wiederum rast ein Teilnehmer auf dem Krad von Checkpoint zu Checkpoint, während ihn ein anderer mit einem Hubschrauber jagt. Zwei Teams treten in »Witness Protection« gegeneinander an: Die Polizeitruppe eskortiert einen Kronzeugen, die Rockergang muss das Plappermaul erledigen. Und dann wäre da noch »Own the City«. In diesem Modus ringen zwei Biker-Gangs um Stadtviertel. Ein Gebiet gilt als erobert, wenn sich darin weder KI-Feinde noch menschliche Widersacher aufhalten.

The Ballad of Gay Tony liefert hingegen nur kompaktere Deathmatch-Levels, außerdem peppt das Addon die anderen Modi mit Fallschirm-Sprüngen auf. Mehrere Abschnitte hintereinander erhöhen die Lebensenergie und Panzerung eines Spielers. Das ist nicht weltbewegend – aber irgendwo muss **The Lost and Damned** ja die Biker-Nase vorn haben. Ehrensache: Wie in **GTA 4** dürfen in der PC-Version 32 Spieler gegen- und miteinander antreten, auf der Xbox 360 sind's nur 16. Und da kann selbst der Riesenkonzern mit seinen 50 Millionen nix dran ändern. **GR**

GTA 4: Episodes from Liberty City

► **Angespielt** ► Genre **Aktionspiel** ► **Termin** 30. März 2010
► **Hersteller** Rockstar North / 2k Games ► **Status** zu 90% fertig

Michael Graf: Falls Sie nach den Technikmacken von GTA 4 keinen »Ich hasse Rockstar«-Club gegründet haben und unter Ihrem Schreibtisch ein flotter Rechner brummt, haben Sie keinen Grund, die erstklassigen Episodes of Liberty City zu verschmähen. Denn damit bekommen Sie 25 Stunden Spielspaß für faire 30 Euro. Insbesondere die abwechslungsreichen Missionen von Ballad of Gay Tony setzen neue Serien-Maßstäbe. Bleibt nur zu hoffen, dass Rockstar diesmal die Technik in den Griff bekommt. Ein weiteres Radeon-Desaster wäre einfach peinlich.



micha@gamestar.de

Potenzial **Ausgezeichnet**